



РУКОВОДСТВО ПО ФИРМЕННОМУ СТИЛЮ
VII РУССКИХ ГАНЗЕЙСКИХ ДНЕЙ В ТИХВИНЕ



В 2010 году был создан Союз русских Ганзейских городов, учредителями которого стали старинные русские города – Белозерск, Великий Новгород, Великий Устюг, Вологда, Ивангород, Кингисепп, Псков, Тверь, Тихвин и Торжок. Каждый из них исторически связан со средневековым объединением североευропейских свободных купеческих городов – Ганзой. Благоприятное географическое положение на торговых путях, развитие ремесел делали Тихвинский посад в средневековье важным торгово-промышленным центром. Славилась ежегодные тихвинские ярмарки, а местные купцы вели дела с ганзейскими городами – Стокгольмом, Нарвой, Ревелем, Ригой и Любеком. В частности, тихвинцы имели в Стокгольме свой гостинный двор и не только зимовали в Швеции, но

подчас и проживали там по несколько лет подряд. Целью Союза русских Ганзейских городов является реализация исторического и культурного потенциала его членов для развития туризма, расширение и укрепление культурных, научных, общественных и экономических связей. В том числе, с городами-партнерами из Ганзейского союза Нового времени – крупнейшего международного межмуниципального объединения, членами которого являются 185 городов из 16 стран Европы, в том числе, 13 городов России. Современный Тихвин играет заметную роль в ганзейском движении. С 2002 года он является членом Ганзейского союза Нового времени. Как один из учредителей Союза русских Ганзейских городов, Тихвин принимает ответственность за развитие

этого межмуниципального объединения, ведет в Союзе активную работу и избран в его управляющий орган – Совет Союза. В 2015 году Тихвин вступил в международный Экономический союз «Ганза», нацеленный на поддержку предпринимательства и развитие муниципальных экономик ганзейских городов. А в 2017 году, в год празднования 400-летия Столбовского мирного договора, Тихвин принимает у себя VII Русские Ганзейские дни. Это главный туристический проект Союза русских Ганзейских городов, который призван яркими красками исторического фестиваля показать уникальность и самобытность городов «русской Ганзы», их привлекательность для туристов. Добро пожаловать в ганзейский город Тихвин!





ЗНАК VII РУССКИХ ГАНЗЕЙСКИХ ДНЕЙ

В фондах Тихвинского историко-мемориального и архитектурно-художественного музея хранится металлическая подвеска - «уточка» начала XI века, найденная в 1974 году И. П. Крупейченко в пос. Шугозеро, курган № 2.
Размеры: Д. 3,5 см; Ш. 1,6 см; В. 2 см.

ОПИСАНИЕ ПОДВЕСКИ

Полая подвеска – «уточка» с удлиненным округлым туловом, украшенным двумя «витыми» линиями – стилизованные крылья. Голова в форме небольшого стерженька расплющенного и загнутого на конце – клюв. В верхней части тулова имеется небольшое округлое отверстие для подвешивания. Внутри тулова припаяны две петли, к которым прикреплены 2 привески в форме утиных лапок.

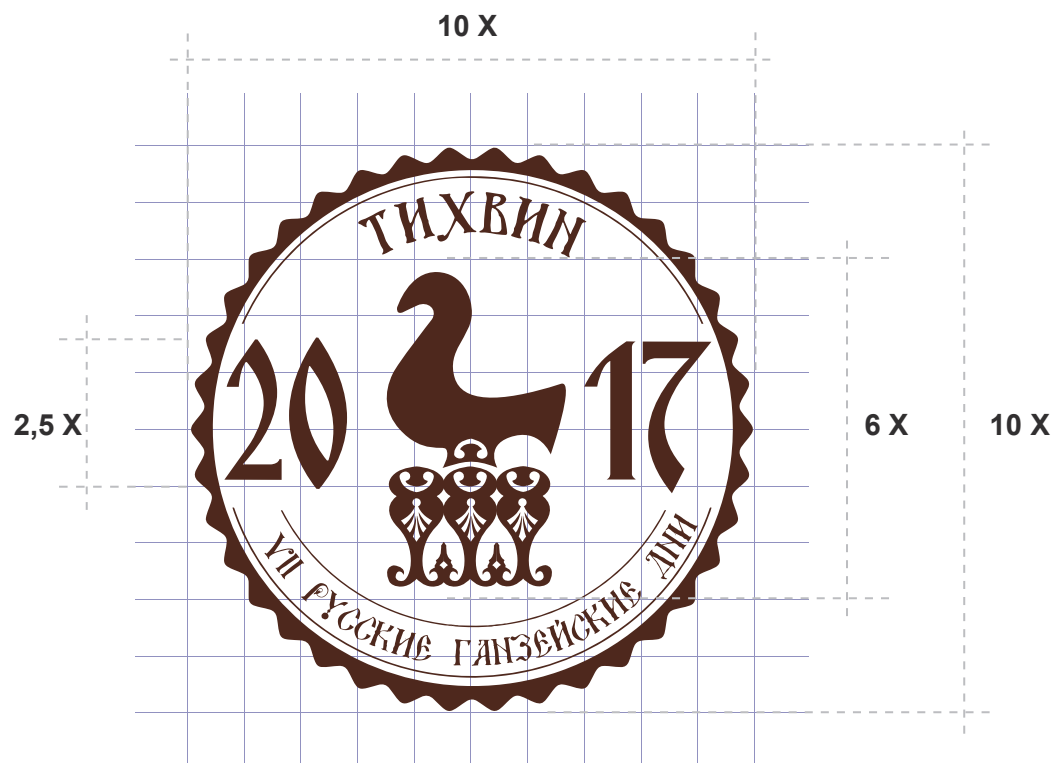
Подвеска «уточка» - один из традиционных символов финно-угорских народов,

в частности – вепсов, которые были коренным населением Тихвинского края. Уточка отражала древние анимистические верования финно-угров: по представлениям вепсов утка участвовала в сотворении мира, ныряя на дно мирового океана и поднимая в клюве частички грунта на поверхность воды, из чего впоследствии и была образована земля.

Подобные подвески производились в период IX – XIII вв. В это же период происходила колонизация

новгородскими славянами территории Северо-Запада и Тихвинского края. Колонизация и встреча разных народов осуществлялась мирно: славяне вступали в торговые отношения с проживающими здесь вепсами и приплывавшими норманнами, происходило восприятие и взаимопроникновение культур.

Эти традиции древнего Тихвинского края полностью отражают современные ценности Ганзейского союза: объединение народов, торговля и культурный обмен.



Подвеска «уточка» XI века — один из традиционных символов финно-угорских народов, в частности — вепсов, которые были коренным населением Тихвинского края.



Отрисованный контур — основной графический элемент знака.



Элемент орнамента отсылает к деревянным наличникам, распространенным в Тихвине и — к кузнечному мастерству. В основе орнамента — стилизованное изображение перевнутой лошадиной головы — одного из самых почитаемых животных у вепсов.

2017

Цифры информируют о времени проведения VII Русских Ганзейских дней в Тихвине.



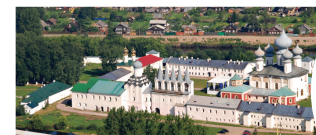
ЗНАК ИДЕНТИФИКАЦИИ ГОРОДА

Архитектурный ансамбль Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря является единственным сооружением в Тихвине, в облике которого можно узнать не только genius loci, но и русско-византийский стиль позднего средневековья.

Значимым, почитаемым и известным местом Тихвина является архитектурный ансамбль Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря. Монастырь был основан по указу Ивана Грозного от 11 февраля 1560 года. Главной реликвией монастыря

является чудотворная Тихвинская икона Божией Матери Одигитрии, которая входит в список главных православных святынь России. Самым узнаваемым элементом архитектурного ансамбля Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря,

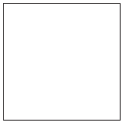
несомненно, является звонница. Поэтому в качестве идентификационного знака города взят логотип туристического бренда Тихвина, разработанный студией графического дизайна DEZA (Санкт-Петербург).



Идентификационный знак
города – логотип туристического
бренда Тихвина, разработанный
Студией графического дизайна DEZA
(Санкт-Петербург).



ЦВЕТ ЗНАКА



C 0	R 255	# ffffff
M 0	G 255	
Y 0	B 255	
K 0		

ЦВЕТ ПЛАШЕЧНОЙ
ЗАЛИВКИ



C 95	R 0	# 00a6aa
M 0	G 158	
Y 42	B 161	
K 0		



C 0	R 243	# ef9b2a
M 50	G 146	
Y 90	B 34	
K 0		

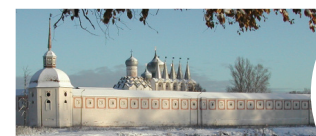


ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Цветовое решение при использовании знака допускается в двух вариантах – однотонные цвета и плащечная заливка.

Выбор цвета определен исторической традицией – в средневековой архитектуре преобладали природные цвета, среди которых, в частности, были и разные оттенки охры.

В данном формате охра используется как "плащечный" цвет. Красный же цвет был одним из основных цветов исторического Ганзейского союза.





C 36	R 79	# 4f2a20
M 71	G 42	
Y 73	B 32	
K 61		



C 45	R 138	# 8a8a88
M 35	G 138	
Y 35	B 136	
K 15		



ЦВЕТ ЗНАКА



C 1	R 254	# fefefd
M 1	G 254	
Y 1	B 253	
K 0		

ЦВЕТ ПЛАШЕЧНОЙ ЗАЛИВКИ



C 15	R 210	# d2232a
M 100	G 35	
Y 100	B 42	
K 0		



C 3	R 250	# fae7b2
M 10	G 231	
Y 36	B 178	
K 0		



ШРИФТ

В знаке использован шрифт DS UstavHand Regular. Шрифт имеет начертание, близкое к средневековой вязи и в знаке отражает историческую причастность к временам существования старого Ганзейского союза. Тем самым шрифт несет посыл идеи "неразрывности времен". Применение любого другого шрифта и стиля написания – недопустимо.



ГАНЗЕЙСКИЙ
ТИХВИН

Имя шрифта: DS UstavHand
Версия: Version 1.0; 1999; initial release
Контур TrueType

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю А



КОММУНИКАЦИЯ

1. ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ

В формате внешней и внутренней коммуникации знаки идентификации Тихвина и празднования VII Русских Ганзейских дней могут использоваться в различных вариантах при соблюдении цветового решения и соотношения пропорций.

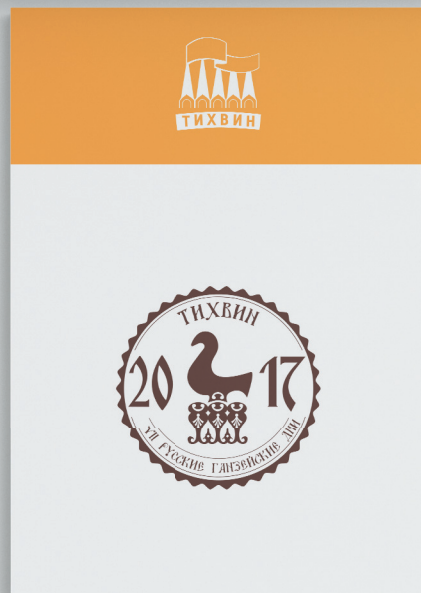
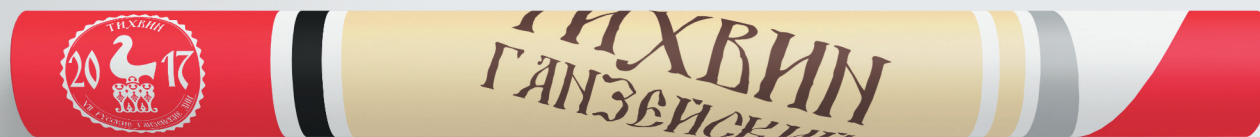




ТИХВИН ГАЗЕЙСКИЙ



- 18:30 Текст текст текст
- 19:15 Текст текст текст
- 20:00 Текст текст текст
Текст текст текст
- 20:45 Текст текст текст
- 21:30 Текст текст текст



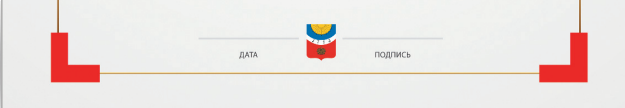


[illegible]

Реквизиты реквизиты
реквизиты реквизиты









2. РЕКЛАМНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ



















3. НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

В формате наружной рекламы знаки идентификации Тихвина и празднования VII Русских Ганзейских дней могут использоваться в различных вариантах при соблюдении цветового решения и соотношения пропорций. Так же допустимо использование отдельных элементов, если они отражают идею события в целом.









ГАНЗЕЙСКИЙ
ТИХВИН



ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ **В** ГАНЗЕЙСКИЙ
ТИХВИН



Разработано по заказу
Администрации
Тихвинского района
Ленинградской области

Разработка концепта
Михаил Русанов
дизайн студия
Creative & Design
<http://cd-studio.net>

2016 год

